



## 85. MON OEIL N° 86

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite

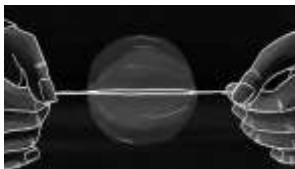
Musique Sciences de la vie et de la terre. Architecture EPS Dès la maternelle



Les intertitres toujours très ludiques se renouvellent presque toutes les semaines. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « *Before the cinéma* » d'[Ines Fernandes](#)

Sur une musique qui rappelle celle des films de Charlie Chaplin, un petit oiseau rouge va vivre au rythme des techniques qui ont précédées le cinéma. Il donne envie d'expérimenter.



Le **Thaumatrope** inventé en 1825 par *John Ayrton Paris*.



Disque de phénakistiscope  
réalisé par Edward Muybridge  
(1860).

Le **phénakistiscope** (mot formé du grec *phenax -akos*, « trompeur », et *skopein*, « examiner ») est un *jouet optique* donnant l'illusion du mouvement attribué à la *persistance rétinienne*. Il a été inventé par le *Belge Joseph Plateau* en 1832. (Wikipédia)



Le **praxinoscope** fut la première invention d'*Émile Reynaud* en 1876



L'appareil de projection de 1895 des *Frères Lumière*

[Les frères Lumière et leurs inventions - Institut Lumière](#)  
[www.institut-lumiere.org/musee/les-freres-lumiere-et-leurs-inventions.html](http://www.institut-lumiere.org/musee/les-freres-lumiere-et-leurs-inventions.html)



*Le flip-book ou folioscope,  
1868, inventé par John Barnes Linnett.*

[http://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/le-precinema/seance-4-le-folioscope`](http://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/le-precinema/seance-4-le-folioscope)

*Ce site explique comment faire ces expériences sur le « précinéma »*

- Le film « *Art'bracadabra* » La forme de [Raphael Garnier](#)

A la découverte des ingrédients magiques de l'œuvre d'art : *la forme*

Pour ceux qui suivent « mon œil » depuis ses débuts, ils retrouveront avec plaisir cette musique douce qui accompagne la voix qui explique que « la forme est un nuage dans le ciel de l'Artiste ». Des images, en noir et blanc et des commentaires clairs et faciles à suivre permettent de se familiariser avec les définitions : formes géométriques, abstraites (*d'où l'abstraction*), formes et contre-formes (*les espaces négatifs*).

Le film se termine sur une interrogation une forme est nue, faut-il l'habiller ?

On l'habille d'une jolie matière... prochain épisode ? *La matière sans doute.*



*2 visages ou un vase ?*



*Le « C » caché dans ce logo*



*Herbin « composition »*



*Jean Arp « le berger des nuages » » le soulier bleu renversé à deux talons, sous une voûte noire »*

*Faire des productions en justifiant les formes choisies.*

- Le film « **L'art en jeu, New York city I** » de P.Mondrian. [Centre Pompidou](#)

En fond sonore les bruits de la ville. Des croisements vus du ciel .L'agitation d'une grande ville avec toute une circulation. Le jazz accompagne les couleurs grises qui défilent. Puis une ligne jaune horizontale apparaît, une verticale, une rouge, les jaunes se multiplient ....une bleue.... Et le tableau se « reconstruit » au rythme de la musique.

*Faire le lien avec le film précédent.*

*Faire des recherches sur Mondrian.*

*Reprendre le film de l'épisode 85 où un artiste dessinait Manhattan et comparer.*

- Le film “ **Septisk Tank. The Fat Lady** “ de [Carolina Hindsjo](#)

Le personnage par son étrangeté m'a immédiatement fait penser aux poupées de [Bellmer](#) (*images pour adultes*) et au surréalisme.

Des signes géométriques, une puis des femmes nues, aux crânes ouverts, une étrange forêt, un soleil qui se déplace , des cadres ,des carrés qui sortent d'une tête, une femme de profil qui bouge les jambes mais qui semblent ne pas avoir de bras, un rire sardonique, des losanges qui tombent du ciel sur des nuages , une accumulation de carrés, des soleils vides , des silhouettes qui dansent, un cheval à tête de femme , la forêt à nouveau balayée par des lames de bois, la tête de femme affolée, un troupeau de chevaux, la forêt , des signes ésotériques, la femme surmontée d'un corps et d'une tête de cheval fait face à un puis des carrés, trois colonnes grecques apparaissent puis deux cadres dans l'un la tête de femme qui tourne dans l'autre son buste, trois femmes une de face, une de profil, une de dos, elles bougent, des formes ressortent de grands paniers, deux têtes se font face de leurs crânes sortent des triangles comme des flèches, des arbres nus avec des carrés en guise de feuilles, des cadres à nouveau où l'on retrouve les formes que nous avons déjà rencontrées, puis des quatre bras sortis de nulle part s'agitent , avant que la femme se retrouve dans la forêt et s'agenouille en laissant tomber sa tête.

Cette histoire qui ressemble à un inventaire à la Prévert se déroule sur une musique douce et parfois envoutante .Tous les personnages et les formes semblent être faits dans la même matière de l'écorce d'arbre mais l'ambiance générale du film est angoissante.

*L'étrangeté de l'histoire permettra à chacun d'imaginer sa propre histoire. A travailler avec des cycle 3, uniquement.*